

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços da assinatura	Anno 50 n.ºs	Semest. 25 n.ºs	Trim. 10 n.ºs	N.º a entrega	30.º Anno — XXX Volume — N.º 1039	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Curato de Jesus. 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça das Restauradoras, 27
Portugal (franco de porte) m. forte ..	2500	1500	750	500	10 DE NOVEMBRO DE 1907	Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem) ..	2500	1500	750	500		
Estrangeiros (união geral) dos correios ..	2500	1500	750	500		

Chronica Occidental

Ha quem chame aos proverbios a sabedoria das nações. Mas quantos proverbios nos enganam? Estou quasi em affirmar que nada ha mais mentiroso do que a experiencia dos homens. Fossemoz lá fiar-nos, por exemplo, no decantado verão de S. Martinho, invenção d'alguma cinquentona de chonó loiro e pó de arroz a querer nos intrujar com seus encantos. E' amanhã S. Martinho, dia dos borrachos que vão provar o vinho novo. Pois não de calcular muita lama até casa... ou até á esquadra.

Não foi mau tempo, apenas, foram verdadeiros temporaes que sobre nós desabaram algumas d'estas noites. «Nem tanto ao mar, nem tanto á terra!» dizem os lavradores voltados para o céu.

Houve no Tejo bastantes desgraças e suppoz-se até que houvessem morrido alguns tripulantes de fragatas afundadas. Em Lisboa e nos arredores o vento fez grandes prejuizos nas arvores, principalmente nos jardins do Principe Real, Amoreiras e Campo de Sant'Anna. Trincheiras desmoronadas, principalmente nas lhas do Minho e Douro causarão grandes attritos nos combolos.

E o mau tempo promette continuar. Não tardarão as queixas dos lavradores a quem o céu não quer conceder aquelle mole termo em que assenta a felicidade humana.

E' triste o céu com raras aparições de sol, não é menos triste a terra em que vivemos e que tão poucas novas nos offerece consoladoras.

Com mais do que um necrologio havemos de encher as linhas d'esta chronica e poucas linhas poderemos escrever fóra dos traveções de luto. A politica não nos fornecerá muitas noticias d'esta vez, o que não quer dizer que, mais uma, não tenhamos de deplorar os seus excessos. De raris um duello ella foi causa, e só o acaso permittiu que, realiado elle em condições mais graves do que é de uso entre nós, não tenhamos que lamentar o desastre de que poderia, fosse qual fosse o infeliz, ter sido victima alguém de valor. Um dos combatentes, muito novo, deu brado em Coimbra pelo seu espirito, por mais d'uma vez, demonstrou o seu talento; o outro, filho do que foi gloria do jornalismo portuguez, honra a memoria de seu pae. Se alguma maior desgraça houvesse a qualquer d'elles succedido, o luto seria geral e triste vida arrastaria com seu remorso o adversario.

Não queremos reeditar o que já uma vez aqui escrevemos junto a um sincero *mia culpa*. Casos posteriores não fizeram senão confirmar a nossa opinião de agora e que, infelizmente, não foi de sempre. Um minuto de cozeira e uma concórdia social das mais indefensaveis ante um bocadinho de razão, não podem, não devem nunca ser causa bastante para um suicidio e para um remorso. Deus manda não offender e manda perdoar as offensas. Isto é que deve lembrar sempre, e diga a outra gente o que quiser.

Que linda morte, depois d'uma prolongada vida de trabalho, querido dos seus, por todos respeitado, acaba de ter o sabio portuguez José Vicente Barbosa do Bocage! Não ha benção de Deus igual á d'um acabar assim! Um homem olhar para um longo passado, ver sempre o seu dever cumprido, e, ao encontro da morte, ouvindo o soluço dos seus — anda um bocadinho de gratidão para a vida — encontrar na morte o descanço.

Ha pouco mais de quatro annos, em sessão solenne da Sociedade de Geographia, sendo orador o sr. Eduardo Burnay, lente da Escola Polytechnica, foi concedida a seu antigo presidente a medalha de ouro que pertencera a José de Anchieta, um sabio nosso que viveu e morreu no sertão africano. A todos commoveu ver entrar o velho Barbosa do Bocage, cego, pelo braço da esposa, com cuja collaboração elle continuava trabalhando, socogado, fella em seu lar, com a alma cheia de luz que nos olhos lhe faltava.

Despachado lente da Polytechnica pelo Costa Cabral, cuja politica elle combatera com as armas na mão, director do museu de zoologia, que tudo lhe ficou devendo, organização e quasi criação, bem lhe ficou sobre o peito a medalha com que foi galardoado.

Quando alguma vez Portugal precisou de seus serviços, o saudoso Barbosa do Bocage deixou o seu querido gabinete de trabalho. Deputado e par do reino, foi ministro da marinha e dos estrangeiros, ainda no tempo de Fontes Pereira de Mello, e esta mesma pasta geriu, n'um momento bem difficil, após o ultimatum de 1890.

Já nova homenagem lhe prestou agora a Sociedade de Geographia. Reliquia viva de melhores tempos, de mais arregados e sãos principios, lhe havia Eduardo Burnay chamado. Quatro annos ainda viveu o honradissimo velho, quatro annos em que cresceu sua fama de honradissimo.

O illustre morto era conselheiro de Estado e, como não podia deixar de ser nos tempos que vão correndo, é muito discutido o nome do que irá substitui-lo. Dizem alguns que será o sr. Teixeira de Sousa e sobre essa hypothese já muito se devaneou; fala-se do sr. Mello e Sousa, franquista; fala-se do sr. Conde de Sabugosa, mordomo-mór da Casa Real.

E, já que o acaso quiz que de politica fallassemos e como não deixa de ser importancia o telegramma de Londres sobre os chocolateiros calumniosos, copiamoz lo aqui: «Causou grande admiração nos centros colonias de Londres a exaggerada importancia que a imprensa portugueza tem dado ás noticias das deliberações tomadas pela camara de commercio de Liverpool, de que é presidente Cadbury, fabricante de chocolate, a que nenhum dos importantes jornaes inglezes se refere e que o governo inglez não tomou em consideração, attendendo ao caracter visivelmente interessado das accusações formuladas.» Se até elles o disserem!...

Mas temos de voltar á parte de veras triste, que tem desahoj a maior da nossa chronica. Não



DR. XAVIER DA CUNHA

DIRECTOR DA BIBLIOTECA PUBLICA DE LISBOA

nos bastava ter de lamentar a morte d'um grande homem; outros ainda devem ter cabimento n'esta relação, e, como se de propósito fosse para que nunca nos falte o contraste, um pobre doido havemos de mencionar crudelissimamente assassinado por um seu companheiro de quarto, no hospital, de Ribafolles. Uma verdadeira tragedia foi, ainda emegrecida pelo logar da acção e pelo desgraçadíssimo estado dos actores que n'ella entraram.

A morte do pobre doido não lembra senão lagrimas; de duas ainda tenho de falar que lembram muitas alegrias. Nenhuma dor maior, dizia o Dante.

Falleceram agora, e no mesmo dia davam os jornaes a noticia, o maestro Rio de Carvalho, que tão conhecido foi das platéas populares, e o actor reformado Cesar de Lima, que tantas noites brilhou ao lado dos maiores artistas no theatro de D. Maria.

Rio de Carvalho escreven musica para muitas magicas, operettas, parodias e revistas; Cesar de Lima, depois de, na sua mocidade haver sido um primeiro galan comico, fazia ultimamente centros com immensa graça. E não ha maneira de os recordar, um ou outro, sem que um sorriso nos venha por momentos desfazer a expressão de tristeza em nosso rosto. Um e outro nos recordam momentos de alegria; aquelle umas coplas cheias de vivacidade, este um dito comico que levantou hilaridade n'uma sala á cunha.

Erão bastante velhos os dois artistas.

Uma das minhas maiores alegrias de creança foi no theatro das Variedades uma representação da magica de Eduardo Garrido, *A Pomba dos Ovos d'Oiro*. O que eu vi com o Antonio Pedro e outros actores, que achei muito bons e de quem esqueci os nomes, e actrizes que me pareceram lindas e devem ser hoje bruxas horrosas! Quando, depois, no collegio, eu me punha a rever a magica, e seus deslumbramentos, era de Rio de Carvalho a musica que me soava nos ouvidos encantados.

Cesar de Lima, que, fóra de scena, tambem tinha immensa graça, deixa, para a historia anecdotica do theatro, um bom numero de capitulos. Um dos melhores consta d'um rapto por elle perpetrado em Alcantara, contra uma rainha lgre de Castro, que elle trouxe na garupa d'uma pileca de aluguer até á Praça da Figueira. Vinha a nascer o sol quando foi aclamado por todas as collarejas.

N'esse tempo havia muito menos policia em Lisboa; mas, diga-se a verdade, não era precisa, que os gatinhos eram tambem muito menos.

Os artistas estavam velhos, o que quer dizer bastante esquecidos. Mais que no theatro que foi se pensa agora no que ha de ser. Já os jornaes publicaram o elenco da companhia que ha de funcionar em S. Carlos e annunciarão o repertorio em que figuram as peças novas: *Tristão e Isolda* de Wagner, *Christovam Colombo*, de Franchetti e *Madame Butterfly*, de Puccini.

A chuva continua e o cheiro do inverno acorda saudades da musica.

JOÃO DA CAMARA.

DR. XAVIER DA CUNHA

(Tentativa de esboço)

Como nunca genuflectimos diante de escolas litterarias nem curamos de indagar o que pensam tertulias e conrobas, nunca perguntamos a um talento pela sua notoriedade; perguntamos pelo seu valor, pela sua consciencia, pelo seu merito.

E' que a notoriedade, muitas vezes, corre parelhas com a de Erostrato ou, pelo menos, com a de Alcibiades.

Vem então mais da audacia que do valor intrinseco.

Faz-se tambem por influencias politicas, por ternura adocicada de damas frivolas, por astucia machavelica do semi-deus cujo genio não raro consiste só em saber explorar as amizades ingenuas, caçar jornalistas, lisongear criticos, intrigar, mentir, doprimir com ferocidade e estrategia, estrangular no silencio os valiosos, ou apotrozar os estereis e caracteristicos.

Assim houve no seculo XVIII a consagração de Bertin, o que não obsta a que Voltaire, com todo o seu horrivel scepticismo, lhe não seja hoje superiorissimo. Tivemos Pedro Andrade de Caminha pontífice, quando Camões mendigava um editor; e Caminha é mediocre, ficando Camões ao lado de Homero e Virgilio, para todo o sempre.

Tremeram unidos de Aristarcho, Pollion e Zoiolo... e os seus condemnados são incontestados genios, astros do Bello.

E' que a notoriedade só é perduravel, quando puramente justa. Sendo-o, póde o critico ter a força genial de Voltaire, que Shakespeare e Milton são verdadeiras glorias da Humanidade.

E, por exemplo, Shakespeare não teve inimigos pequenos, desses que, varridos como mosquitos com um simples espanador, morrem... embora ferrocando e zumbindo.

Além do que soffreu de Voltaire, o tragico do *Hamlet* soffreu do poeta Dryden este remoque: «*A liga de Shakespeare é velha*». Shaftesbury, impando de desdem, escreveu esta sentença fulminante: «*O estylo do velho menestrel e grosseiro e barbaro*». Pope, o Boileau da Inglaterra — e talvez o seu Horacio, como queria o poeta da *Henriada* — julgou assim Shakespeare: «*Escreve para a população. Não attenta nos espiritos cultos*».

Chateaubriand, como que por favor, dizia do *Hamlet*: «*E' a tragedia dos alienados*».

Ben Johnson, implacavel de ironia, se o não fóra de evidente má-fé, disparou isto: «*Shakespeare é mais comico do que tragico*! Era como se dissesse: «*A Iliada e o Eneida... que deliciosas comédias!*»

Piores insultos ainda, e de homens cheios de notoriedade, e, portanto, de auctoridade, embora de momento, crivaram Torquato Tasso, lord Byron, Antonio Feliciano de Castilho, e outros. Mas os criticos, de Crusca, de Edimburgo ou de Coimbra, nem todos ficaram immortaes — dos de Coimbra alguns soffreram, como que n'um castigo de Deus, igual injustiça — e o poeta da *Jerusalem*, o poeta do *D. Juan* e o poeta dos *Cinco do Bardo* vivem na Historia, dia a dia, mais colossaes, mais soberanos, mais radiantes.

E não só o descredito do vituperio e da negação (sempre sem analyse) de qualquer valor, está resultando inutil da lição dos tempos; tambem cá, frusto, miserandissimo, a conspiração do silencio, arma que seria invencivel, se não houvesse uma justiça imminente, e portanto Deus, a Verdade suprema e incorruptivel.

Pescurando com um facho nas trevas de hoje alguns humens — mas sem querermos o synonymo de Diógenes — temos, por fortuna, encontrado notoriedades justas, mas tambem se nos têm depurado relativas e injustissimas obscuridades.

Tendo de respeitar os grandes que o capricho duma local póde ir pescar na vasa das letras — e o nosso respeito será a da mais serena expectativa — demo-nos, ha muito, á tarefa de procurar os que, depois de colherem auspiciosos lauros, parecem esquecidos de propósito, talvez para não se irritarem os ócos e os infecundos, ou os bons homens de produção dolorosa e exótica.

Vêmos, ha bem tempo, uma radicea trindade que, noutro paiz, já teria a popularisação devida o que só a ignorancia póde negar-lhes, ou contrariar-lhes, hoje que a justiça vai triumphando em todos os povos cultos.

A trindade é esta: José Ramos Coelho, dr. Xavier da Cunha e o visconde Julio de Castilho.

De Ramos-Coelho, historiador eminente, poeta vigoroso e adoravel, critico, erudito infatigavel trabalhador, já nós deixámos aqui não a sua estatura, mas o seu busto; não a sua figura toda, mas o seu sumido perfil. Ajudou-nos, fidalgamente, com um ardor cheio de prestimo, em notas e livros, o dr. Xavier da Cunha e a boa vontade dum espirito eleito, primoroso e desafiado escriptor, ou seja o simoneiro do Occidente, o sr. Caetano Alberto.

Chegou agora a vez ao dr. Xavier da Cunha, polygrapho tambem, poeta duma doçura que parece grega pelo atticismo e pela serenidade, opusculista prodigioso de erudição, de criterio, de excellente chiste lusitano, um erudito infatigavel, um contista original e simples como todos os artistas de raça.

Vêm valer nos nesta nova tentativa José Ramos-Coelho com as suas notas e alguns livros do distincto escriptor em fóco, e ainda Caetano Alberto, tão despresticioso e tão talentoso, dando echo ao minucioso brado da nossa consciencia.

Bemditos os Cyrineus, para que Portugal não continue, sem um protesto, embora pequenino como o nosso, a sepultar no olvido poetas como Ignacio Pizarro Moraes Sarmiento, Pedro de Lima, Lobato Pires, Hamilton d'Araujo, Alexandre Braga (pai), Padre Moura Sécoco; prosadores eruditos e brilhantes como D. Antonio Thomas da Silva Leitão e Castro, que foi Bispo de Lamego, e o dr. Cassiano Neves, pai dum joven medico e tribuna illustre, do mesmo nome; além de dispensar alguma gloria a outros como João de Lemos e Sebastião Pereira da Cunha, Simões Dias e Mendes Leal! Bemditos, de gentilissimos!

O dr. Xavier da Cunha pareceria logo notavel, aos simples traços geraes da sua biographia. Como todas as individualidades superiores, biographal-o é já destacá-lo.

Alemtejano, natural de Evora, tem toda a doçura, amor-patrio e distincção dos filhos daquelle antiga corte de Sertorio, da cidade que foi assim, no dizer de André Garcia de Rezende: «*Houve em Evora cidadãos notaveis; a que ha cidade pos memoria a custa publica por assi o terem merecido*» (*Antiguidades de Evora*, ed. de Bento Farinha).

Corre-lhe nas veias o sangue generoso dum auctor e heroico setembrista, radiante de idéas e de seus ideaes, consciencia tão alta como firme. Seu pai, Estevão da Cunha, depois de occupar logares elevados como o de governador civil, emigrou para poder viver digno, e do exilio voltou para morrer na Patria, pobre, mas honrado, como elle queria a mesma Patria.

Mas afabilidade e primor fidalgo, sincero amor da patria, e apurmo empolgante de porte, não bastaram ao espirito do dr. Xavier da Cunha, tão inconfundivel no captivante exterior da sua pessoa como na delicadeza dos seus sentimentos. O illustre eborense aparece em Lisboa a frequentar a Escola Medica, e é distincto entre os distinctos. Exerce a clinica e afirma-se tão zeloso como proficiente.

Depois, atraindo pelas letras, pelos livros, corre ao logar de 3.º conservador da Bibliotheca Nacional. O seu concurso é uma gloria: triumpho como poucos o têm conseguido. E, entretanto, já resplandece nas boas letras, como poeta e como erudito. Apparece quasi de subito, e é um mestre. Começa, e parece nos um consagrado.

O delicioso *Olympia de Freitas* de tantos primores litterarios é o profundo e impagavel collaborador de Ramos Coelho e de Peragallo na publicação commemorativa do Descobrimento da America — *Alguns documentos do Archivo da Torre do Tombo*, etc.; dirige brilhantemente as publicações populares da Casa Corazzi; collabora no *Dicionario contemporaneo*; produz, aem descanço, obras monumentaes como as *Impressões Deslandestanas* (1228 paginas, notas profundas, noticias admiraveis de erudição e critica) e como a *Pretidão d'Amor*, as *Endechas de Camões a Barbara Escrava* em todas as suas traducções em dezenas de linguas e dialetos, antecédidas dum seu estudo, digno de Sainte-Beuve e, por vezes, igual ao que de melhor fez Taine, e seguidas de paginas ainda de boa analyse, de ironia deliciosa e graciosa, do estylo cantante, puro e espontaneo — sempre fidalgo — que tanto distingue tambem Julio de Castilho nesse monumento, que Portugal hade ler, quando *soubber ler*, a *Lisboa Antiga*.

Director da Bibliotheca Nacional, mas deveras, lhano para todos, sabedor infallivel, e tudo isto com gentilezas que hypnotizam o e cercam de affectos, apesar de vergado de trabalho, e de ser um pouco debil de organismo, o dr. Xavier da Cunha é sempre o escriptor fecundo: o um diluvio de opusculos corre com o seu nome sobre os espiritos dos que ainda estudam em Portugal, com consciencia do que é o estudo.

Assim a sua obra, que nos é impossivel nomear toda, impõe-se até pela variedade dos assumptos, nesta lista incompletissima:

A *Excelsa Rainha D. Maria II*; A *exposição petrarchiana da B. Nacional de Lisboa*; A *medalha de Casimiro José de Lima em homenagem a S. Martins*; *Especies bibliographicas e especies biblicas*; *Revondas da peste bubonica em Lisboa nos seculos XVI e XVII*; *L'Armurier de Santarem* (ed. de Saint Etienne); *Retrato de Sá de Miranda*; *Sepultura de Garrett*; *Homenagem a Vasco da Gama*; *As cartas amorosas de Garrett*; *Uma carta inedita de Castilho*; *Uma carta em verso ao conde de Ficalho*; *Religiosas*; *Religião*; *Rabiscos e Ligações*; *A Epopeia das Navegações Portuguezas*; *Uma aventura em caminho-de-ferro*; *Uma carta inedita de Camões*; *O Livro do Natal*; *Fabulas e Apologos*; *Noticia dum precioso livro*; *Os herdes de 1640*; *Francisco Henriques Ahlers*; etc., etc., além de innumerables e brillantes prefacios, entre os quaes é admiravel e admirado o que abre a monumental traducção do *Inferno* de Dante por Domingos Ennes.

Não bastam estes apressados topicos para vermos que está diante de nós uma individualidade superior? Não — bem o sabemos. Mas, ás vezes, lançar uma pedra branca para alicerce, estimula a que a desbastem, e sobre ella ergam depois um edificio.

Seja como fór, não nos furtaremos a uma ligeira analyse do seu talento peregrino. Deixaremos o

prosador fluente, amavel, e tambem caustico, das *Riscos e Ligacoes*, onde ha uma esplendida galeria de figuras cheias de verdade e d'alma.

Tenta-nos irresistivelmente o poeta. *Religões*, e *Religião*, o seu poemeto encantador, servir-nos ha de base ao perfil — com pretensões a retrato — do verdadeirissimo poeta.

Abraçamos o poemeto. Julgareis ler o Gattrell dos versos religiosos dentro do Castilho da palavra d'oltra. Não vereis o fogo hugoniano de Ramos Coelho nas suas ódes: gostareis, sim, o vago e dulcissimo devaneio dos Lamartines e Mussets.

Quereis um extasis, singelo como a verdade, cantante como as aguas mansas? E' só escutá-lo:

*Oh! que não sei doçura comparavel
A' de um presepio, onde o Menino Deus
Nos sorri prazenteira co'a ineffavel
Graciosidade dos olhinhos seus!
Maria e seu Esposo, embevecidos,
Contemplam da creança as formosuras...
No estabulo esfolham animaes,
Respeitosos, rendidos,
Como se fossem elles creaturas
Com dotes racionais...
Sentem-se entanto uns mysticos ruidos,
Ondulações suavissimas e puras
De aças d'anjo que vem das celestiaes
Mansões do Eterno, e os labios seus descerra
Clamando: «Gloria a Deus lá nas alturas
E aos homens paz na terra!»*

Melodia, pureza do rythmo, verdadeira Fé, sinceridade profunda de sentimento. Mas, sobre tudo isto, uma sincera saudade — uma profunda nostalgia.

Linguagem vernacula e doce como a de Bernardes. Riqueza sem affectação, grandezza sem ntrondo.

Que a saudade delle nem se define...

*De presepios, ... que scenas tão variadas
Que na provincia em pequenino vi!*

E logo a ironia acerada:

*(En sou provinciano)
Em Lisboa as pessoas «ilustradas»
Só tratam do aprofano...»*

Mas o sentimento retoma o canticos:

*E que enlevo de espirito senti!...
(Meu Deus! com que saudade o penso agora!)
Emão... naquella idade encantadora,
Que infinitas delicias pullulavam
No cultivo fiel destas costumes
Em que meus pais mui crentes me educaram!
Dir se-hia até... que divinos perfumes
De ineffavel fragancia
Me brutavam allí
Das vistosas presepias que na infancia
Tantax vezes eu vi!*

E o poeta subjectivo, o delicado sonhador, o sincero crente, é poderoso pintor tambem:

*Noutro sitio, uma fonte,
Onde nos surde com festiva graça
Um grupo de lindissimas moçulhas
Que vem agua buscar
Em suas elegantes cantarinhas
Do barro mui vermelho e luzidio!
Mais a distancia, um prateado rio
E' um barquito a vogar.
A vogar... a vogar... todo enfunado!
A cada passo, um quadro encantador,
Em quadro deliado,
Figura a phantasia do escultor
Scenas aldeas, patriarchaes costumes!
Ao centro, sobre um morro alcatilado,
Jerusalem formando um corucheo,
A irradiar balsamicos perfumes!
E, por cima, de estrellas marchetada,
O puro azul do céu.*

E... o artista é tão grande, enfim, que nós ficamos sinceramente á espera de que venha alguém, muito maior do que nós, a estudá-lo e a revelá-lo em todo o seu valor.

De todo o radioso marmore desta figura extrahimos, porisso, tão pequena amostra... e ficamos tranquilos de consciencia. Deixamos, ao longe, entre verdadeiros monumentos, o sabio, o critico, o bibliographo, o contista: fica-nos aqui, entre alguns seus gorgeios rápidos, o poeta, o crente, o homem de coração e de fé. Isto é pouco? Mas este pouco que apresentamos vale pelo muito do

muitos. Uma destas joias, que roubamos ao escrinio do dr. X. da Cunha, vale tantos verdadeiros thesouros, que facilmente se imagina toda a sua esplendida riqueza.

Depois — como já o dissémos — isto não é um estudo: é um brado. A sua obra vive ali numa especie de penumbra. Collijam-na em bons volumes, divulguem-na, estudem-na com profundidade e serenidade, e verão como o dr. Xavier da Cunha da lenda — um sabio austero e infatigavel — se volve no dr. X. da Cunha da realidade: eminente sabio, sim, mas, talvez ainda mais, esplendido contista e delicioso poeta!

Não verão só o trabalhador herculeo: verão a águia... E' verdade que com meiguices de rouxinol e de pomba.

José AGOSTINHO.

THEATRO DE SHAKESPEARE

No theatro a primeira figura que se apresenta, eclipsando todas as outras, é, sem duvida, a de William Shakespear. Propriamente fallando, não tem antecessores nem successores. Shakespear, por si só, constitue um theatro; mas de tal amplitude e magnitude, no tocante ao conhecimento da alma humana, que não encontrou ainda igual em



SHAKESPEARE

nenhuma nação nem em tempo nenhum. Aquelle poderoso genio não se sente preso pelas cadeias da imitação.

Busca em si proprio a força dramatica e encontra-a variá e inexgotavel, empregando-a com calor e impeto incomparaveis, sem cuidar do que fueram grégos e romanos.

A um espirito observador de extraordinario alcance, a uma sensibilidade privilegiada e a um sentimento poetico de primeira ordem, juntava Shakespear a imaginação mais fecunda, mais flexivel e mais universal que nunca nenhum ser na terra possuia. Era a sua faculdade soberana.

Tudo abarcava aquelle singular engenheiro. O real e o ideal, o bom e o mau, o riso e o pranto, o material e o phantastico, o positivo e o abstracto, o terrestre e o divino, tudo elle comprehendia e expressava. Como ninguém, possuia o segredo das paixões humanas, e não se contentava, como outros poetas esclarecidos, com a impressão superficial e, por assim dizer, poetica, do movimento da vida. Era eminentemente profundo e analytico, e descia sempre, para surpreender the os mais reconditos impulsos, ao amago do coração. Reunia e amalgamava em maravelhoso conjunto os grandes instinctos do poeta, do historiadór e do philosopho.

Tem-n'o accusado de dar nos seus quadros demasiado realce á perversidade humana. O facto não soffre duvida; mas a accusação é propria de uma critica esteril e apoucada. Shakespear não conhece meios ternos. Retrata com pincel vigoroso, tanto a perversidade como a virtude, porque as suas figuras não são copias individuais da vida comunica, são emblemas dos affectos e das pai-

xões dos homens, e estes emblemas devem ser pintados com grandezza e chegar ás consequencias extremas dos moveis decisivos das acções humanas. N'isto coincide Shakespear, sem saber-o com o theatro grégo, que tudo engrandeca, levantando o mau e o bom a uma esphera ideal.

Os crimes das personagens de Shakespear são gigantes, porque gigantes são as concepções d'este extraordinario homem. Shakespear bebe, em vicissitudes desventuradas e humilhantes, o fel da vida, e em geral propendia a considerar a humanidade sob um aspecto extremamente severo e sombrio. Iago e Ricardo III são o ideal da maldade; mas quão odiosa elle a apresenta! Quão distante está Shakespear, n'esta parte, dos escriptores modernos, de lord Byron, por exemplo, que se compraz em revestir D. João, Cain, Sardanapalo e outras personagens perversas, de certo verniz de estúpida grandezza! Este afan de crear criminosos subimes, que por desgraça se encontram em muitos dos nossos romances vulgares, monstruosas apothecoses de sanguinarios bandoleiros, não cabia no entendimento são de Shakespear. Despodáca, ás vezes, sem a minima consideração, a alma e os olhos, com espectaculos horrorosos; mas fál-o, buscando n'isso uma lição moral. Os seus delinquentes são o que devem ser na scena; verdadeiros delinquentes, repugnantes e desalmados. Que importia que no theatro a perversidade manifeste todo o seu poder e tire a mascara a todos os segredos, ao o poeta logra com elles inspirar ao espectador aversão e espanto? Até as mulheres dos dramas de Shakespear, causam indizivel horror, quando elle as desenha dominadas por abominaveis instinctos. Goneril, lady Macbeth, Cressida, são quadros magistraes de depravação femineil. Shakespear não se contenta, como quasi todos os escriptores dramaticos, com esboçar os effeitos das paixões ruins; pinta-lhes os revêzes, a força progressiva que corroe e tyranoisa o coração, e acaba por apresentar os seus desastrosos effeitos, como logicas consequencias dos desvios das almas desgraçadas.

Este é o alto ensino moral da scena e n'elle ninguém se avanteja ao grande dramaturgo inglés.

Quando, pelo contrario, quer descrever o aspecto nobre e risón'o da humanidade, quem, como elle, sabe desenhá typos de gloria, de virtude e de grandezza moral? João de Gaunt é um modelo veneravel da lealdade, de um cavalleiro comparavel aos do theatro hespanhol, fertil e copioso campo de virtudes cavalleirizas. Ricardo II, corrigido na amarga escola do infortunio das suas loucuras juvenis, é um dos caracteres mais nobres e levantados que pôde offerecer a historia das perturbações politicas dos Estados.

Possuido da alta idea de que, embora destituido, deve manter intacta a magestade dos monarchas, vê na sua pessoa, mais que um homem, uma instituição sagrada, e este sentimento infunde-lhe no animo uma fortaleza sublime que o impede de manchar, no mais minimo, o seu augusto e indelevel caracter.

Mas a figura de Henrique V eclipsa, em arrojo, em lealdade, em cortezia, todas as outras personagens. E' um modelo de monarchas, de adais, e de cavalleiros.

Nos caracteres de mulher chega o genio de Shakespear á mais alta perfeição. Este titan da tragedia, como lhe chamam a Alemanha moderna, este escriptor que, sem contemplação com a parte melindrosa do publico, leva até á violencia a pintura do crime nas almas desenfreadas, retrata as mulheres innocentes e puras, com uma delicadessa, a que ainda chegou nenhum escriptor dramatico. Não são as viragoes politicas de Corneille: são mulheres verdadeiras, com o seu encanto, com a sua irreflexão e ardentissimos affectos. Desdemona, Viola, Ophelia, Miranda, Cordelia, Julietta, Virgilia, Phógenes, que coroam a audacia! Todas estas mulheres são differentes. Assemelham-se apenas na candura, na fidelidade, no amor a Deus e aos seus deverses, na nobreza dos seus sentimentos, n'esse encanto indefinivel da mulher honrada, que Shakespear sentia com intenso fervor.

O espirito christão e cavalleiroso da idade media, contrastando n'isso abertamente com a civilização pagã, idealisára o amor e convertera este sentimento em um mixto de affecto humano, e veneração divina. Shakespear vivia em um tempo em que se não haviam inhibido ainda aquellas mysticas tendencias, que grandemente quadravam com a indole genial do poeta. Não aborrecia, como Euripides, o amor. Pelo contrario! «o amor é o meu unico peccado» dizia elle donosamente e a perfeição ideal d'aquellas celestiaes figuras demonstra que levava até ao extase a delicada ternura e a especie de adoração que tão entusiasticamente lhes consagrava.

MARIO DE SANTA RITA.

Vitória das armas portuguesas contra os Dembos

Quando ainda ressoavam os ecos da vitória das armas portuguesas contra os cuamatás, já o telegrafo comunicava novas vitórias das nossas armas contra os Dembos, assegurando a occupação desse país, rebelde á soberania de Portugal desde mais de um século, se pôde dizer.

Eis o telegrama, que em sua laconica linguagem comunica a comoventada noticia:

«*Loanda, 23.* — O governo recebeu hoje um telegrama do commandante da columna contra os Dembos comunicando haver tomado no dia 20 a banza Gimbo Amuquiamo e no dia 21 a banza do famigerado Casuangongo, sendo grande a resistencia do gentio aos assaltos das forças portuguezas. A columna teve de operar sob intenso fogo.

«Não obstante os grandes obstáculos, deparados atravez das espessas mattas, o gentio não conseguiu concentrar-se, taes eram a rapidez e impeto das tropas, que se portaram com arrojo inaudito.

«A columna teve de vencer differenças de nivel de 500 metros e transportar nos braços o material em enormes desfiladeiros.

«Estão sendo construidos postos militares que garantam communicações entre as banzas de Gimbo Aluquem e a antiga séde do concelho.

«A columna prosegue a marcha logo que tenha aberto communicações necessarias.

«A impressão causada n'esta cidade é excellente.

«As baixas da columna foram poucas: apenas 1 indigena morto e 8 feridos, dos quaes 4 europeus.»



CAPITÃO JOÃO DE ALMEIDA

COMANDANTE DA COLUMNA DE OPERAÇÕES CONTRA OS DEMBOS

Telegramas recebidos depois confirmam esta primeira vitória e noticiam a continuação das operações com feliz resultado para a occupação do país dos Dembos.

Não é preciso exaltar o feito que por si fala bem alto, nem encarecer as vantagens que para a integridade do nosso imperio colonial delle resultam.

Mais um valente e ousado capitão do exercito portuguez soube conduzir á vitória seus irmãos de armas, atravez de todas as difficuldades de uma guerra num país por desbravar, com todas as emboscadas e de feras naturaes só conhecidas dos seus indigenas.

O capitão João de Almeida, commandante da columna de operações contra os Dembos, quando, em 1893 concluiu seu curso na Escola do Exercito, logo ali mostrou seu denodo nas provas finais em que um dos pontos era o assalto a um reduto levantado na côrca da mesma escola. Foi elle o que mais se distinguio nessa prova, pela presteza e arrojo com que realisoou o assalto, levantando o aplauso unanime da numerosa assistencia a que presidia El Rei.

Com o mesmo arrojo procedeu no campo pratico agora, que na deves do seu posto a levaram a defender a integridade do territorio portuguez em Africa, commandando um punhado de valentes que cooperaram na sua obra.

Dissemos que ha mais de um século os Dembos combatiam o predominio dos portuguezes no seu país, internado na provincia de Angola, e de facto assim é, como consta de antigas communicações



NO PAÍS DOS DEMBOS, UMA QUIBUCA



UMA EMBAIXADA DOS DEMBOS EM LOANDA



NO ALTO DANDE, FRONTEIRA DOS DEMBOS

feitas pelos regentes da então província dos Dembos, aos governos da metrópole.

Seria longo respigar essas comunicações que a datar de 1811 chegam até 1871, relatando os atos de rebeldia daquelle povo e do seu constante desprezo pelas ordens dos governos da provincia e da metrópole. Isto levou o governo de Angola, em 1870, a mandar um destacamento para reduzir á obediencia os Dembos, o qual foi derrotado. Nova expedição foi enviada mas sem melhor resultado, organisando-se em 1872 outra expedição que, não obstante ter conseguido transpôr o rio Zenza, não foi mais feliz que as anteriores, sofrendo grandes perdas, que a impossibilitaram de proseguir.

Desde esse anno os Dembos consideraram-se independentes e a soberania portugueza completamente anulada naquella pais.

Mal se comprehende como os governos de Portugal deixaram até hoje, encravado na provincia de Angola, um povo rebelde, com prejuizo grave para a integridade dos nossos domínios e do commercio da provincia, tanto mais sendo aquelle pais um bom centro de produção agricola, em que se conta o café, a borracha, o oleo de palmeira, o tabaco, o algodão, etc. Mas não ha que estranhar, se atendermos ao abandono, em que por tantos annos e até seculos, se tem deixado os nossos domínios colonias.

Hou seiria que surgisse agora uma nova era de renascimento para este pais, e que não ficasse perdido o esforço dos filhos desta patria que ali foram sacrar com seu sangue o solo do nosso imperio colonial.

Ocupado o pais dos Dembos, persuadido o seu povo a entrar em franco e livre commercio com os portuguezes, uns e outros terão a lucrar e ficará livre a provincia de Angola de um



BUSTO EM BRONZE DO SR. DR. JOSÉ JAAQUIM VIEIRA FILHO
(Esculptura de Fernandes de Sá)

fôca de rebelião com todas as suas funestas consequências.

O pais dos Dembos é montanhoso e cortado de rios que fertilizam seu territorio. Internado na provincia de Angola, limita-se ao Norte com o Enconge, ao Sul com o Gollongo-Alto, a Leste com a colonia Duque de Bragança e a Oeste com os concelhos de Zenza do Gollongo e do Alto Dande. As povoações principaes de que se compõe, são: Canatola; Candolo; Sassa, entre as quaes ficam as sanzalas Quissango; Acafunia, residencia do soba Cabunga-Cahui; Mantañala; Cabebele; Zanga; Namboa ou Canguenho; Cayuogongo, huuza occupada agora pelas tropas portuguezas; Quilenba; Catumba; Catende e Muté.

A sua população é calculada por uma estatistica de 1872, em cerca de 12.000 almas das quaes só metade são cristãos.

No pais dos Dembos as mulheres é que fazem o trabalho dos campos e os homens só se entregam ao commercio dos productos agricolas.

Além das condições deste pais de bom clima, e favoraveis á agricultura, possui também minas, sendo importantes os jazigos auríferos nas margens do rio Lombige que, com o Zenza, conformam a região dos Dembos até junto do Gollongo-Alto, onde entram no Bengu.

Um busto em bronze do sr. dr. José Joaquim Vieira Filho

A reprodução grafica nas paginas do OCCIDENTE e do busto em bronze do sr. dr. José Joaquim Vieira Filho, mira ao duplo fim de apresentar a nossos leitores mais uma obra de arte do talentoso



CONVIVAS DO «PIC-NIC» DE MONTEIRO DE LOURENÇO MARQUES COM MAIS DE 16 ANNOS DE RESIDENCIA NA COLONIA

(Fotografia do sr. M. Lazarus)

escultor português sr. Fernandes de Sá, e o de nos podermos referir ao distintíssimo medico que ella representa, e que é seguramente um dos mais valiosos cultores da ciencia medica em Portugal.

O busto destinado a ornar o Instituto Dermotrapico do Porto, fundado pelo sr. dr. Vieira Filho, honra a arte portugueza, como o illustre clinico honra a ciencia que professa.

O sr. dr. Vieira Filho é medico cirurgião pela Escola Medica do Porto, mas completou a sua instrução scientifica em França e na Austria, tendo sido alumno do Instituto Pasteur de Paris e do Instituto Anatomico Patologico de Vienna. Alem d'isto foi preparador do Laboratorio e Gabinete de Radioterapia da Faculdade de Medicina de Paris, no hospital de Saint Louis e alumno durante tres annos das clinicas especiais dos professores Fournier, Brocq, Darier e Guyon de Paris e dos professores Kaposi, Neumann e Finger, de Vienna d'Austria.

E' com este cabedal de estudo e de pratica que o sr. dr. Vieira Filho mantem a justa reputação de excelente clinico, principalmente das doenças de pele e sifilíticas, especialidades a que mais se dedica.

Um "Pic-nic" dos pioneiros em Lourenço Marques

A ultima mala da Africa Oriental, trouxe-nos a noticia de uma festa de confraternidade entre os mais antigos residentes europeus em Lourenço Marques, que se realizou no domingo, 29 de setembro, em Muguene, na linha ferrea da Swasilândia, acompanhando essa noticia uma bella fotografia do grupo dos convivas, em numero de 46, a qual reproduzimos neste numero do OCCIDENTE como documento autentico da salubridade da colonia de Lourenço Marques, visto que os convivas que figuram naquella grupo são todos europeus que ali vivem ha mais de 16 annos.

Este documento é mais uma prova do que no OCCIDENTE se disse sobre aquella rica colonia, nos capitulos VII e VIII do artigo *Viagem de S. A. o Principe D. Luis Filipe ás colonias* (1).

A festa, que costuma ser annual, não foi este anno menos alegre nem menos concorrida do que nos mais annos e nella tomaram parte os seguintes srs.: J. F. Mongiardim da Costa, capitão Correia de Brito, Herman Gubler, Joaquim Garcia Fernandes, Antonio Cardoso, Ernesto Torre do Valle, João de Sousa Martins, Annibal Achilles Querrelro, Manoel F. Correia, R. Pallastrelli, Harry Reid, Alfredo Camilleri, Antonio Furtado, Giovanni Tanetti, Luciano Felix, Luis de Sousa Amado, dr. Angelo Ferreira, Burt Muller, J. L. Main, Alex Uebel, G. T. Roberts, Rufino de Oliveira, José Augusto d'Aguiar, Luis Sá de Sequeira, Paulo Stockhilt, João Gomes Jardim, Manoel de Araújo Gomes, Nicolau Catoja, Ernesto P. Saavedra, Pedro da Cunha, José Val Ribeiro, Gaspar Pizarro, John Mihalato, Jacques Reimann, Antonio do Nascimento, João da Silva, Clemente Nunes de Carvalho e Silva, E. G. Dascalakis, Angelo Duvalis, Carlos Raul Pinto, Antonio Manoel da Silva, Lucio Velloso da Rocha, Andrew Roberts, João Pinto Abrantes, João de Sousa e E. Cheval.

Acompanhou este grupo o sr. Lisboa de Lima, director do Caminho de ferro de Lourenço Marques, convidado pela comissão da festa, e todos partiram em comboio especial ás 9 horas e 10 minutos da manhã, chegando a Muguene ás 11 horas e 30 minutos, seguindo dali uns a pé, outros em vagonetes até o local do pic-nic, distante meia hora de caminho.

Alegre correu o p-p-nic, em fraternal convívio, sem nota discordante, e o sr. Mongiardim Costa, presidente da comissão, fez a apologia da festa, cuja iniciativa se deve ao sr. Eugenio Herzog, um dos mais influentes membros da colonia europeia. Os brindes succederam-se com franco entusiasmo e o sr. Torre do Valle, refere-se ao sr. conselheiro Freire de Andrade, governador geral, sentindo que sua ex.ª, á ultima hora, por motivo de saúde, não podesse honrar a festa com a sua presença. Pediu tambem se guardassem alguns momentos de silencio em memoria piedosa dos pioneiros falecidos no periodo de 1906 a 1907. Finalisa o seu improviso congratulando-se pela fraternal reunião ali de 46 individuos com residencia em Lourenço Marques ha mais de 16 annos, e lamenta que nem todos concorressem áquella festa, sendo certo que na colonia existem mais de 100 nas mesmas circunstancias.

Foi calorosamente festejada a comparencia do

sr. Lisboa Lima, ficando considerado como pioneiro para todas as festas promovidas pelo grupo. Depois do pic-nic procedeu-se á eleição da comissão executiva da festa para 1908, sendo eleitos os srs. Mongiardim Costa, Burt C. Muller, Ernesto Torre do Valle, J. Garcia Fernandes e Antonio Cardoso.

Para terminar a agradável diversão o sr. Lisboa Lima convidou os pioneiros para um passeio até ao terminus da linha ferrea da Swasilândia, podendo estes então gosar a surpreendente vista da planície da Mailene e dos Libombos Grandes, assim como notar o adiantamento em que se encontra a construção da linha.

Grande é nossa satisfação ao darmos noticia desta significativa festa, que afirma a grande vitalidade da colonia de Lourenço Marques, onde a expansão da alma portugueza se manifesta, no meio do trabalho e da luta de todos os dias pelo seu desenvolvimento e progresso.

Quem atentar bem no grupo que reproduzimos em gravura, poderá ver nelle individuos de todas as edades, que naquella colonia encontraram vasto campo para a sua actividade, o que deve servir de incentivo a tantos que na metropole arrastam existencia penosa, a seguir o exemplo de seus irmãos, indo colaborar com elles na grande obra do engrandecimento da sua patria.



TRINDADE COELHO

Roteiro dos processos especiais

(Excerpto d'un estudo sobre Trindade Coelho)

Pelos tempos que vão correndo, em que el doce far niente vence e domina despoitadamente, deixando e sujeitando irresistivelmente a seus captivantes e enciadores llares, as naturas ainda melhor fadadas e melhor apercebidas para o trabalho intellectual, alheando-as quasi totalmente d'este, é para grande jubilo e devida admiración como para incontrastavel applauso, o ver os poucos, illo facies infelmente de numerar, que incessante, dedicada e denodadamente não abandonam a foga e nella pleiteiam radiantemente por novos triumphos.

Entre esses poucos e um dos primeiros e mais assignalaveis n'essa ala dos namorados e captivos das boas letras, occupa posto primordial em sua primeira fila, o sr. dr. Trindade Coelho, posto denodado e por certo fadigadamente ganho, mas em maneira tal que de todo esse vasto e proficuo lidar, e em sua propria personalidade, cousa alguma denuncia nem um esmorecimento nem um esforço, parecendo bem que os trabalhos ainda os mais arduos, lhe são facil e atrahente jogo, e que lhe saem do privilegiado engenho e penna lida e concetuosos, como se agua brotando limpidissima e e correndo crystalina de fonte viva.

Testemunho incontestavel, e saltando aos olhos d'esta affirmativa o patenteia toda a sua obra litteraria tão vasta qeão variada; e o corrobora o seu não interrompido trato e convivencia social, para que jamais fallido.

Sobre isto, e acendrando-o, ha que correndo llic a obrigação, como magistrado do ministerio publico que é, e dos mais cumpridores, dignos e respeitantes, de pesados e por vezes bem amaros encargos, a todos acode e a todas occorre sem desfalecimentos, móra ou quebra de dignidade e isenção.

O ultimo trabalho de sua penna sabedora sahido a lume, suggerindo me mais uma vez o conceito que formo do sr. dr. Trindade Coelho, como escriptor, rapidamente formulado no que fica escripto, é um livro juridico denominado *Roteiro dos processos especiais* e que bem adequada, precisa e justamente se sobrepigrapha «Exposição pratica dos artigos 406 a 773 do Codigo do Processo Civil».

Para os que lidam no fóro, e ainda e tambem, é hem de ver, para os que frequentam o quinto anno de Direito na Universidade, uma de cujas aulas é a de Pratica, offerece a doutrina estatuida n'esses artigos, e se não em todos, em muitos d'elles, grandissimas difficuldades, e para a bom porto ser lerada a nau que por entre elles navegue, como se entre Scylla e Charybdes, preciso se torna que seja guiada por sciente, pratico e seguro timoneiro, e que sobre ser tudo isto não adormeça como o Palinuro da Eneida.

E tão cortado de syrtis, escolhos e bancos sobmersos é o mar em que sobrenadam esses artigos, determinativos da propriedade da propositura das tanhasimas acções com processo especial, que

a cada passo se vêem nos tribunacs n'elle ressoarem verçados jurisconsultos.

Pois por tal modo, claro e preciso e inequivocavel, expõe o sr. dr. Trindade Coelho, a complicada e intrincada doutrina, que quem o tome por guia em sua pratica, ainda que leigo e inteiramente estranho seja ás cousas de direito, não poderá enganar-se ou transviar-se na rota a seguir para alcançar bom e seguro porto.

Inapreciavel, pois, o serviço que com este ultimo filho de sua grande virtualidade scientifica e litteraria, o sr. dr. Trindade Coelho acaba de prestar a duas numerosas classes, sendo bem para erer que conscientemente, ou á sua revelia, mas pela força natural das cousas, algo ou muito influisse para a rapidez e perfeição da obra a suggestão nascida de fazer parte um filho seu muito querido, conceituado academico e já aureolado poeta, do curso do 5.º anno de Direito, ao qual é dedicada tambem, em segundo lugar, a obra.

RODRIGO VELLOSO.

A ESPERANÇA

(Da Lyra Germanica)

(SCHILLER)

Muito sonham os homens, muito fallam os homens,
De melhores dias; p'ra uma meia feliz,
Nós os vemos correr, p'ra um outro paiz;
E por todas as vias, por os vinhos tomar;
E o mundo conhece, e rejuvenece,
E elles sempre da Esperança no doce embalar!

Sempre, sempre, na vida, a mãe Esperança os conduz;
Na luz pueril ao menino infanz;
Depois, ao mancar, o seu beijo o seduz;
Mas tarde, lá velho, se lhe o alento fraqueja,
Ainda a Esperança lá está, bem ao termo da senda;
Pois sem forças p'ra nada, essa aveir sancta,
Junta ao tombo a planta, e lhe faz sua offrenda!

Não é nenhum vão, nenhum vago ideal,
Na mente offuscada do louco, o sonhar;
E' voz bem de dentro, e voz que diz claro:
P'ra algo nascemos, mas não lá os amarramos;
E aquillo que um echo do intimo diz,
A alma, que o espera, em vão não o quiz.

ALEXANDRE FONTES.

CIENCIA MODERNA

Depreções barométricas e suas consequências

O dia 23 de Setembro de 1907 marcou para a nossa capital, uma epoca terrivel em que abundam as inundações em toda a cidade contrastando perfeitamente com a estiagem prolongada que vinhamos soffrendo já ha meia duxia de annos, o que tornava desanimador o aspecto dos campos.

Mas, tudo mudou. O mês de Setembro decorria quente e abafador de temperatura, um pouco impropria da epoca, chegando o termómetro a elevar-se nos primeiros dias do mês até cerca de 35.º, o que no nosso clima, succede em geral de dez em dez annos. O vento nordeste paralisia torrido, mas passado o equinócio, este apresenta-se ameaçador, e no dia 23 de Setembro pelas três horas da tarde, rebenta a maior trovoadas de que não ha memoria em Lisboa, cahindo 34.º.º de chuva em três quartos d'hora, isto é, desde as 4 da tarde ás 4 3/4. Nunca mais o tempo se tranquillizou par completo, e apenas um ou outro dia se apresentou com sol.

Desde 23 de Setembro até 4 de Outubro, as chuvas foram incessantes com grande depreção barométrica. Após um pequeno interregno de três dias, o tempo apresenta-se de novo, revoltoso, e durante todo o mês de Outubro a altura pluviométrica atinge um total de 157.º.º, facto que se não repelia desde 1895, conforme dissemos na nossa crónica mensal. Em compensação, a temperatura baixa bruscamente, e durante o mês de Outubro, conservou-se, em geral, abaixo do normal. Já em Setembro, a chuva total fôra de 102.4 millimetros.

Chegámos ao mês dos Santos e lá o ditado *Dos Santos ao Natal, inverna natural*.

Como não tivessamos ainda bastante, o proverbio mais uma vez se confirmou. No dia 4, pelas 9 horas da manhã, marcava o barometro 764.º.º, descendo precipitadamente durante o dia, até que ás 9 horas da manhã, a altura barométrica era de 753.º.º, o que annunciava a aproximação de uma vasta depreção da Irlanda. A baixa foi-se accentuando pela noite, até que ás 4 1/2 horas da madru-

gada do dia 5, o barometro marcava 744^{mm},5 soprando o vento SW forte e com tendencias a tornar-se violento. Houve, pois, em menos de 24 horas, uma oscillação barometrica de cerca de 30 milímetros.

Esse facto pouco vulgar no nosso clima é no entanto, frequente nas maiores latitudes, principalmente nas costas de Inglaterra e da Scandinavia onde a depressão barometrica atinge muitas vezes 40 milímetros em 24 horas. São precisos muitas vezes passarem-se mais de dize annos para que este facto se repita. A consequencia da profunda depressão que invadiu a península e que continua a serie infinita daquellas que desde o dia 23 de Setembro nos tem mimoseado com a sua presença, pois em Outubro já se manifestára outra, ainda maior — (Mínimo barométrico em 15 de Outubro 740^{mm},6), — deu como causa geral, chuvas torrencias, e grandes inundações não só na cidade, como nas provincias e principalmente no norte do país, achando-se no dia 4 para 5, interrompidas todas as comunicações telegraphicas e telefonicas. As alturas pluviometricas superiores a 10 milímetros, manifestaram-se já em Setembro, durante 4 dias, sendo a maior, a do dia 23 (51^{mm},4, em 24 horas), seis vezes em Outubro com um máximo, no dia 15 (26^{mm},8 em 24 horas com vento muito forte do SW) e agora, no dia 4 e 5 de Novembro, em que a chuva cahia a jorras na capital, durante cerca de 48 horas, com raros intervallos.

Este mau tempo parece não nos querer abandonar tão cedo, pois a confirmar, o adágio popular de que lua nova trovejada, trinta dias é molhada, é de crer que o tempo que ainda falta, até ao fim do anno corra tempestuoso, com pequenos intervallos.

Demais, atendendo á sêca do inverno passado e á media geral da chuva que se deve observar em Lisboa, nos annos normaes e que se pode calcular em cerca de 750^{mm}, vejamos o que nos dizem os boletins meteorologicos do observatorio do Infante D. Luis até 6 de Novembro, data em que escrevemos este artigo.

Janeiro	28,0
Fevereiro	19,7
Março	2,4
Abril	65,6
Maior	155,0
Junho	1,6
Julho	9,2
Agosto	0,3
Setembro	102,4
Outubro	157,0
Até 6 de Novembro (exclusivé)...	77,2
Total	648,4

Ou seja, ainda abaixo da media 731^{mm},6 o que faz tambem provêr a continuação do tempo inverno que soffremos ha cêrca de 50 dias.

Entramos naturalmente agora, n'um periodo máximo de chuvas, depois de 10 annos de estiagem (1896-1906), periodos que em geral se succedem sempre, periodicamente. E' este o inicio de uma serie de annos chuvosos. Que não desanimem pois, os lisboetas se tivermos agora seis annos seguidos, de chuvas violentas que provoquem inundações grandes, na nossa tão branda península, onde abunda o céu azul e a temperatura amena.

6-11-07

ANTONIO A. OLIVEIRA MACHADO



O MEZ METEOROLOGICO

Outubro 1907

Barometro — Máxima 768^{mm},7 em 5.
Mínima 740^{mm},0 em 15.
Thermometro — Máxima 22[°],4 em 6.
Mínima 11[°],4 em 15.

O mez de outubro é caracterisado por uma fraca maxima thermometrica e grande suavidade na temperatura. O afastamento dos dois extremos foi apenas de 11[°]. Desde 1892, que a maxima thermometrica não é tão baixa n'este mez (Em 1892 — Max. therm. em Out.º 23[°], o min. 9[°],7). E' um dos mezes de Outubro mais temperados. A temperatura media maxima foi de 19[°],05 em 2 e a minima, de 13[°],53 em 16.

Chuva 157^{mm},0 em 20 dias, um dos mezes de Outubro mais chuvosos d'estes ultimos annos —

chuvas violentas manifestaram-se em todo o mez: Em 1, 8,0; em 2, 11,3; em 10, 15,0; em 14, 9,6; em 15, 26,8; em 18, 14,8; em 19, 12,7; em 27, 10,0; em 30, 7,1; em 31, 24,2. O total do mez é como se disse de 157^{mm},0, facto que se não repete desde 1894.

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 6 dias.

Nublado 24 dias

Encoberto 4 dias.

Humidade — Muito elevada.**Vento dominante** — SW.

NECROLOGIA

José Ignacio de Araújo

Vae em três mezes que faleceu José Ignacio de Araújo - a 23 de agosto - mas por ser tardia esta homenagem á sua memoria, não é menos sentida e só motivos alheios á nossa vontade impediram de o fazer mais cedo.

Não será, porém, esquecido o nome de José Ignacio de Araújo como o de um poeta de raça, que a tarefa que seu paiz lhe impôs da arte de ourives, não o fez divorciar do convívio das musas que o encantaram desde a infancia.

Nasceu José Ignacio de Araújo em Lisboa, a 30 de junho de 1827, filho de Luis Antonio de Araújo, ourives, natural de Braga, e de D. Maria Candida de Araújo, natural de Lisboa.



JOSÉ IGNACIO DE ARAÚJO

Numa loja, junto á ermida da Victoria, o pequeno José principiou a aprender com seu paiz a arte de ourives, mas a inclinação poética era, o que não o impediu, ainda assim, de produzir a, relevantes trabalhos de filigrana, e de ser um exímio decorador.

Cultivando, porém, mais a litteratura do que a ourivesaria, seu nome se tornou antes conhecido do publico por suas produções poeticas, do que pelas obras da arte de Gil Vicente, que sem podermos afirmar não seria tambem o poeta iniciador do teatro portuguez, não nos repugna aceitar a sua dualidade de poeta e ourives.

Opulento é a arte de ourives quando ao ouro mais valorisa com os primeiros de cinzel, mas a poesia, sempre vale alguma coisa mais do que o rico metal. Ella por si nobilita pela opulencia do talento metal inimitavel que todo o ouro do mundo não pôde comprar.

Faustino Xavier de Moraes, mais conhecido foi por suas produções poeticas, do que por suas obras de ourives. Como ourives se espatriou, e no Brasil foi saudado por poetas.

De José Ignacio de Araújo se pôde dizer o mesmo; na sua lojinha da rua da Victoria tinha mais frequeres ás poetas, do que a coedões e anéis de ouro.

E' que a sua poesia era de mais fino quilate do que muito ouro... de lei que por ali se apresenta.

Como Faustino de Moraes a musa de Ignacio de Araújo era mais propensa á sátira do que ao sentimentalismo, e por isso em toda a sua obra resuma o humorismo e a graça espontanea, subordinada, contudo, ás mais irrepreensiveis regras da arte, no rigor da metreficação e na propriedade da rima.

Na sua longa vida produziu muito, mas nem tudo veio á luz publica, não passando do meio dos seus amigos e admiradores, deixando assim muitos escritos ineditos.

Para o teatro escreveu, como para o livro e, em muitos jornaes e publicações avulsas deixou suas produções literarias. A *Parodia* teve-o por seu collaborador e não nos lembra se mais alguma outra folha humoristica.

A maior parte, porém, de suas produções apparecem com o pseudonimo do *Esopo*.

Traduzio as *Fabulas de La Fontaine*.

Aqui juntamos uma lista que podemos reunir de algumas de suas obras:

A Princesa de Arrentella tragedia burlesca em três actos, em verso, Lisboa, 1860; *A sombra do sineiro*, tragedia burlesca em três actos, tambem em verso, Lisboa, 1860; *Um bico em verso*, scena comica, Lisboa, 1860; *O Principe Escarlata*, tragedia burlesca em dois actos, em verso, Lisboa, 1862; *Um homem que tem cabeça*, comedia em um acto, Lisboa, 1864; *Poesias*, Lisboa, 1862; *Dois curiosos como ha poucos*, entre-acto comico, Lisboa, 1861; *Cosme Parola*, Lisboa, 1868 na coleção *Theatro para todos*; *Symphonio e Giralda*, entre-acto tragico burlesco, Lisboa, 1863; *A herança do timbur-mór*, comedia em um acto, em verso, Lisboa, 1865; *O trapeiro*, cançoneta comica, Lisboa, 1863; *A viuva Feliparda*, comedia em um acto, Lisboa, 1863; *Ultimos momentos de um Judas*, entre acto tragico-burlesco, Lisboa, 1864; *O sr. Galvão*, scena comica, Lisboa, 1864; *Morte de Renhanbau*, destempero tragico carnavalesco, poesia comica; *Procopia imã de corações*, Lisboa, 1866; *Um velho de bom gosto*, poesia comica, Lisboa, 1866; publicada no periodico *Espectador imparcial*; *Delirio e vingança*, poesia comica *Por causa de uma Seraphira*, entre-acto comico, Lisboa, 1865; *O espectro*, poesia carnavalesca, original em verso, sem data, anda junto com a cena comica *Zé pinote*, de Jose Romano; *A mulher de Socrates*, comedia em um acto, de Banyille, traducção que se representou no teatro de D. Maria. José Ignacio de Araújo collaborou com João Soller, na revista do anno *O sonho do cidadão autor*, que se representou no teatro da Avenida, e na traducção da zarzuela *El plato del dia*.

Difícil seria catalogar as obras de ourivesaria deste bom velhinho, a quem a idade e os achaques obrigaram a deixar os buris e o cinzel, mas não a abandonar a pena, que só a morte lhe fez calhar das mãos. Descansa em paz boz alma de poeta.

Antonio Joaquim Iniguez

Ha pouco mais de um anno nos referimos nesta revista a Antonio Joaquim Iniguez, por occasião de uma visita que fizemos á sua Fabrica de Chocolate Iniguez. Então foi elle quem nos acompanhou nessa visita e nos deu explicações sobre os complicados mecanismos da sua fabrica em plena laboração, nos revelou com a sua natural intuição e conhecimento da industria que explorava, o que para nós eram completas novidades, e isto nos dizia com aquella intima satisfação do homem que pelo trabalho vence e chega ao seu ideal, que para elle era a grande industria.



ANTONIO JOAQUIM INIGUEZ

E elle nos contou com que prudencia e calculo á falta de grandes capitães, alcançara esse ideal, implantando no país uma industria, por assim dizer nova, tão rudimentar era entre nós o fabrico dos chocolates, ou o bom aproveitamento da sua materia prima, o cacau, produto inteiramente nacional, até ali mal estudado e grosseiramente utilizado.

Pois todo esse grande trabalho o prostrou por

Sociedade de Musica de Camara

fim, gastando-lhe a vida e levando-o ao tumulto pouco alem dos cinquenta annos, no dia 19 de Outubro, falecendo na quinta das Conchas, ao Lumiar. Foi-nos surpresa a noticia da sua morte e mais nos magoou o ver apagada uma vida tão util, que de ha muito consideravamos como a de um braço potente da industria portugueza, como a de um homem de rara iniciativa e atividade animada por uma intelligencia clara e grande senso pratico, a par de um coração bom, cuidando da familia, que para elle era um culto, e de quantos o ajudavam no seu trabalho para quem era pae cuidadoso.

Espirito esclarecido, teve a justa comprehensão da vida procurando ser util á sociedade. Elle que nascera pobre, trabalhando e lutando se engrandeceu sem deprimir ninguém, educou seus filhos tambem no trabalho e nelles encontrou docilidade para lhe seguirem o exemplo e collaborarem na felicidade commum.

De seu filho mais velho, o sr. Manoel Antonio



MADMOISELLE JULIETTE LAVAL
Violinista

leiguez fez seu digno continuador na direção da fabrica; de suas filhas, uma a guarda livros, outra a caixa dos seus haveres. Quantos entre nós seguem este exemplo?

Assim prevenio a continuação da sua obra e a independencia de seus filhos, podendo morrer tranquillo de ter cumprido bem a sua missão na terra, com exemplo digno de seguir-se.

SOCIEDADE DE MUSICA DE CAMARA

Vae inaugurar, no dia 12 no Conservatorio Real de Lisboa, a setima serie de concertos relativa a esta epoca de inverno, a Sociedade de Musica de Camara, que ha annos vem despertando no publico o gosto pela boa musica.

Para o concerto que ora vae realizar, convidou tres festejadas artistas francezas: a pianista M.^{me} Geneviève Dohelly, a violinista M.^{me} Juliette Laval e a violoncelista M.^{me} Adèle Clément.

Não é a primeira vez que esta sociedade apresenta ao publico notabilidades estrangeiras, e além de outras, lembra-nos o concerto de janeiro de 1905, em que podíamos apreciar os notaveis artistas Elia Rueger, eximia violoncelista, violinista Mattieu Crickboom e o pianista Arthur Greif.

A fama que precede os artistas que se apresentarão no proximo concerto, são garantia de que elle será um dos mais primorosos que se tem ouvido em Lisboa, sendo o seu programma escolhido entre as partituras de Schumann, como *Bewegt doch nicht zu rasch, Ziemlich Langsam, Rasch, Kraftig mit Humor*, de Bach, de Chopin, de Beethoven, Liszt, de Franck e de Brahms.



MADMOISELLE GENEVIÈVE DOHELLY
Pianista



MADMOISELLE ADELÉ CLÉMENT
Violoncelista

COUTO & VIANNA — ALFAYATE



Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. do Alecrim, 111, 1.º (à P. Luiz do Camões) — LISBOA

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de parentia

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida
AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

aguardado por Alvará Regio de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua dos Correioiros, 2B, 2.º

LISBOA

Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.^a

Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

☎ telephonico, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras.—Os preços mais baratos do ozio, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

Almanach Ilustrado do OCCIDENTE

PARA 1908

Está publicada esta interessante annuario

que entra no seu 27.º anno de publicação

registando os principaes acontecimentos do anno de 1907 e com uma linda capa, aguarella de Roque Gameiro

Preço 200 réis

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE

LISBOA